

NIEUWE
WOONMODE
DE FRISSE
BEACH-LOOK

MTC MORE THAN CLASSIC

Living

INTERIEURS

VLAAMSE BOERDERIJ,
BROWNSTONE IN NYC
EN AMSTERDAMS
GRACHTENPAND

DE LEUKSTE
WINKELSTRAAT
VAN AMSTERDAM
HAARLEMMERDIJK

MTC REPORT

**KLEUR
IN HUIS**

VERF, STOFFEN
EN BEHANG À LA
JACKIE KENNEDY

The lovely
HAMPTONS

Van strandhuizen tot rotan stoelen: weekend bij de Kennedy's



Vlaams CANVAS

Vanbuiten was de boerderij precies wat Ann-Sophie De Stoop zocht. Het interieur daarentegen kon wel een renovatie gebruiken. De Vlaamse pakte de handschoenen op. En haar schop.

PRODUCTIE *Hugo Kusters* 🐾 FOTOGRAFIE *Dennis Brandsma* 🐾 TEKST *Jobanna Hoogendam*

el alles in de boerderij is
zo ook de plafondbalken
living. Ze geven de
r karakter en onttrekken
skertijd de spots aan het
Architect Benoit Viaene
erp de tafel met brons-
g blad, het stoeltje rechts is
yster van Pierre Paulin
ort).



er kiest Ann-Sophie voor wit en celadon kamer, 's winters te hoes van de bank acottabruin. Ervoor e stoel geflankeerd osters krukje, links l in Lodewijk XIII-stijl. va Een hoekje in et een Oostenrijks : marqueterie . Een Chinees kleed de kleuren van het eigen tuin.

Ons huis moest zo tijdloos mogelijk worden,” vertelt Ann-Sophie De Stoop (40), terugkijkend op de beslissing die zij en haar man Charles (42) vijf jaar geleden namen. Ze kochten toen een honderd jaar oude boerderij aan het einde van een stille landweg in Vlaams-Brabant. De oude gebouwen hadden vanbuiten precies de uitstraling die het echtpaar zocht – maar vanbinnen moesten ze volledig gerenoveerd worden. “Mijn man en ik zijn liefhebbers van antiek en vintage – alle tijdvakken, ook het huidige, spreken ons aan. Al dat moois moest hier in huis een plek vinden. Daarvoor zochten we een onbeschilderd canvas. Een plek waar zowel een antieke als een moderne commode niet zou misstaan.”

En dat is gelukt. Met dank aan Benoit Viaene. Deze Gentse architect had slechts enkele gesprekken met de nieuwe eigenaren van de vervallen boerderij nodig om een plan te maken

– en dat vervolgens ongewijzigd uit te voeren. Voor Ann-Sophie en Charles De Stoop was het de eerste verbouwing en gelukkig viel deze niet tegen. “Benoit en wij zaten op dezelfde golflengte. We waren complementair: wij brachten esthetische wensen in, hij wees ons op praktische aspecten. Daarnaast wisten Charles en ik goed wat we wilden. De structuur van het huis, het interieur, het landschap: het moest allemaal in het geheel passen.”

VELDEN EN WOLKEN

Het omringende landschap krijgt in de boerderij alle aandacht. Ann-Sophie De Stoop: “We hebben alles zo veel mogelijk opengebroken, vanuit elk hoekje in huis kun je nu de weilanden zien.” Dat uitzicht is adembenemend. Het vee, de oude bomen en glooiende velden, het lichtspel van de zon en voortglijdende wolken: ieder raam biedt op elk moment van de dag een >



Slim: de bewoners versterkten het ruimtelijke gevoel door de vloer twintig centimeter uit te graven

In de entreehal overheersen afgeronde vormen, zoals de balustrade langs de trap. Dit is een terugkerend thema in huis, een idee van de architect. Op de vloer is gekozen voor een kalkvloer in een matte, grijsbruine tint. Het kunstwerk links is van Hans Op de Beeck. LINKERPAGINA De staande lamp in de woonkeuken namen de bewoners mee uit Palma de Mallorca: met haar neus voor mooie spullen had Ann-Sophie deze lamp in een rommelwinkel ontdekt. Rond de eettafel worden stoelen van Cees Braakman voor Pastoe afgewisseld met een boerenkruk. Het hanglampje komt van de Parijse conceptstore Merci.

Bewoner en gastvrouw tijdens de Open Deur Dagen: Ann-Sophie De Stoop. ONDER Achter het grote fornuis zijn Delftse witjes aangebracht. Er is gekozen voor nieuwe kranen met een oude look, afkomstig van Lerou IJzerwaren in Brugge. Het gootsteenkastje kreeg ijzeren deuren, een materiaal dat veel terugkomt in huis, onder andere in de kozijnen.



nieuw schouwspel. "We zijn verliefd geworden op deze landelijke omgeving. Toch ben je hiervandaan binnen een kwartier op de Grote Markt in Brussel. En we zitten nog geen half-uurtje van Antwerpen en Gent."

Die nabijheid van grote steden is belangrijk, want zowel Ann-Sophie als haar echtgenoot werkt een deel van de week in Brussel of zelfs Parijs. Zij is als kunsthistorica zelfstandig inkoper en verkoper van kunst en antiek voor onder andere Christie's, hij is directielid bij een internationaal IT-bedrijf. "We delen de passie voor kunst en antiek. In onze boerderij organiseren we geregeld Open Deur Dagen waarbij we meubels en accessoires verkopen. In het vorige huis moest ik daarvoor het hele interieur ombouwen, het werd te klein. Nu kan ik de spullen permanent in de bijgebouwen tentoonstellen. Het woongedeelte blijft onveranderd, afgezien van een enkele leuke vondst zo nu en dan."

UITGRAVEN

Architect Benoit Viaene koos voor een grondige aanpak bij de renovatie: de buitenkant bleef intact, maar de binnenkant van het huis is vanaf de grond af opnieuw opgebouwd. Inclusief nieuwe fundamenteën en muren. Het resultaat zijn hogere ruimtes – er is twintig centimeter dieper gegraven om dat te bereiken – en muren die twee keer zo dik zijn – er is immers een nieuwe muur van binnenuit tegenaan gebouwd. In het hele huis is ruw, roomwit pleisterwerk aangebracht op de wanden. Dat geeft het interieur een serene sfeer. Een sfeer die in alle kamers hetzelfde is.

"Ik had een map met knipsels van hoe ik het wilde," herinnert Ann-Sophie De Stoop zich. >

De architect modelleerde het werkblad in de keuken naar een Italiaans, zeventiende-eeuws meubel van notenhout. Het moest eruitzien alsof het er altijd al heeft gestaan. Het blad is gemaakt van Braziliaans Shiraz-marmer, dat lederachtig van kleur is: bruin-grijs-aubergine. Aan de muur hangt het linnen tafelblad van een wijntafel.

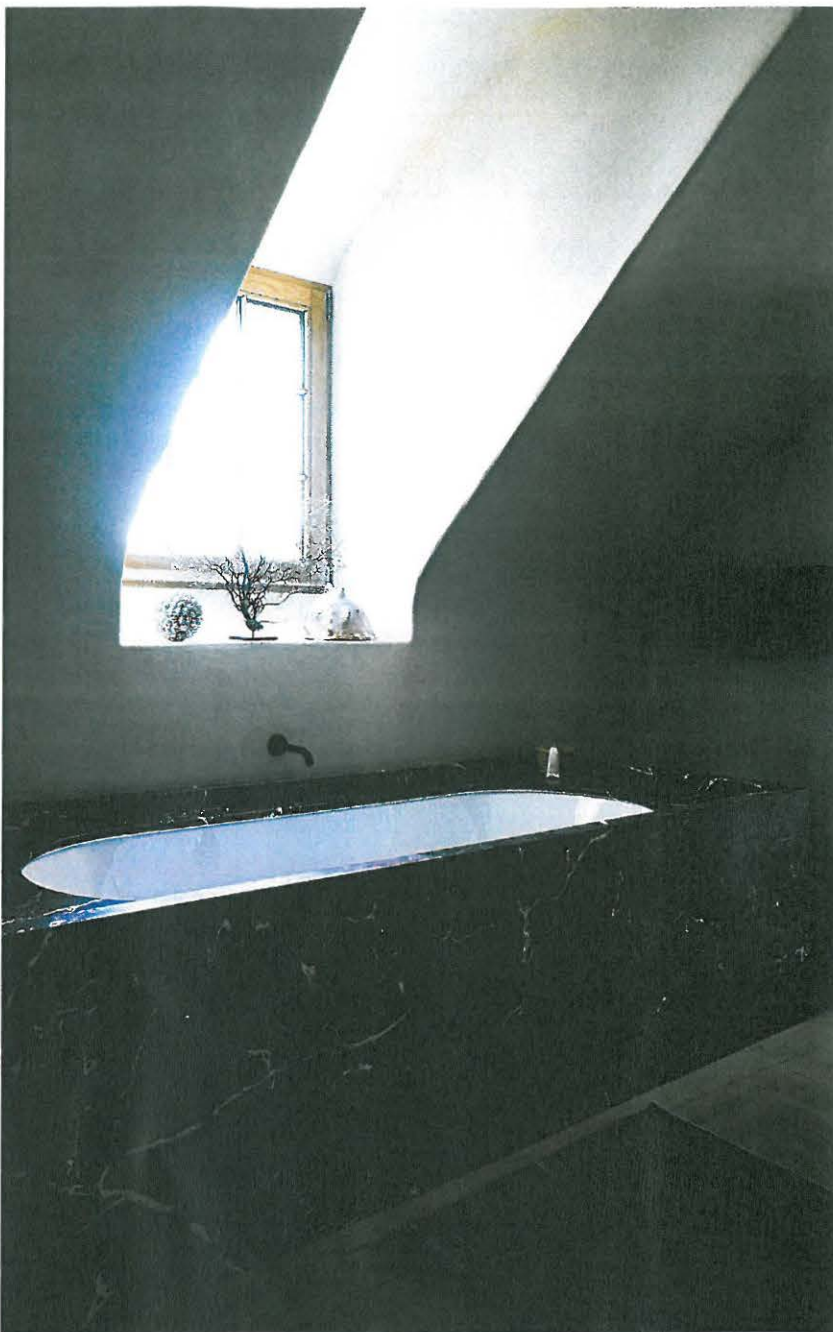


*Door de lichtval en het
subtiële kleurenpalet lijken
de muren wel van fluweel*

ZELF KIJKEN?

In mei zijn er weer Open Deur Dagen in het
huis van Ann-Sophie en Charles De Stoop.
Wilt u een kijkje nemen? Neem dan contact
op via authentic.antiques@telenet.be of
(0032) 475 58 54 10.

Ook in de slaapkamer over-
heersen natuurlijke, rustige tinten,
zodat niets de aandacht afleidt
van het schitterende uitzicht
over de landerijen. Het bed is
extra hoog en de ramen zijn
laag, zodat de bewoners vanuit
het bed ervan kunnen genieten.
In de muur is een gaschaard inge-
bouwd. LINKERPAGINA Omdat van
binnenuit nieuwe muren tegen
de oude werden aangebracht,
zijn ze nu extra dik.



“Ons vorige huis was niet alleen kleiner, het was ook klassieker – sommige vintage stukken kwamen daarin niet tot hun recht. Nu is dit wel het geval, dankzij de keuze voor zo simpel mogelijke materialen: beton in de hal en bijkeuken en in de overige kamers brede plankenvloeren. Het geheel voelt sober en solide aan. Al mijn meubels en verzamelingen – schelpen, kunstwerken, vazen, glaswerk – passen hierin.”

INSTAP-FRIGO

Hart van de boerderij is de grote keuken: “Ik geef graag diners – ook in ons vorige huis, al was de keuken daar piepklein. Nu zeiden we tegen elkaar: deze keer kiezen we voor veel meer ruimte. We hebben een bijkeuken en instap-frigo – een inloopkoelkast – en een groot oud fornuis om op te koken. Daarnaast hebben we nu een open haard op tafelhoogte. Dat is niet alleen gezellig tijdens diners, hij gaat ook aan als we op zondagochtend met het hele gezin ontbijten.”

Twee van de drie kinderen zitten op kostschool in Brugge – dezelfde waar Ann-Sophie en haar man hun opleiding kregen. Toch blijft het in huize De Stoop een komen en gaan van mensen. “Of ik nu voor vier of voor twintig mensen kook, het is mij om het even. Al naar gelang het weer zijn er verschillende plekken in en rond het huis waar we kunnen zitten en eten. Op het overdekte terras is ook een haard, daar zijn al veel gezellige avonden geëindigd. Echt, er gaat geen dag voorbij zonder dat ik intens geniet van dit huis.”

Benoit Viaene, www.benoitviaene.be

MATERIAALKEUZE



Op alle muren is **ROOMWIT PLEISTERWERK** aangebracht, dat voor een serene sfeer zorgt.



DELFTSE WITJES, zoals hier in de keuken, worden van oudsher strak op elkaar geplaatst, zonder voeg.



Braziliaans **SHIRAZ-MARMER** bedekt het werkeiland in de keuken. Het is lederachtig van kleur.



GRIS CEHEGIN heet het Spaanse marmer waaruit het bad is opgetrokken. Het is donkergrijs en geaderd.



De bewoners leven nog echt met de seizoenen: de natuur verandert dagelijks



Vlaams-Brabant op zijn mooist. Het landelijke dorpje waar het gezin De Stoop woont ligt op een kwartier rijden van de Grote Markt in Brussel.

LINKERPAGINA Het bad is opgetrokken uit een blok Spaans marmer: Gris Cehegin. De zwarte kraan is van Zucchetti.